

Modern und divers: das Staatsballett Berlin

Aufgaben zum Video

1. Was passt?

Bevor du das Video anschaust, bearbeite bitte folgende Aufgabe. Wähl alle Begriffe aus, die zu der Beschreibung passen. Mehrere Antworten können richtig sein.

1. Wenn Menschen mit unterschiedlicher Herkunft, sexueller Orientierung oder Religion in einer Gruppe vertreten sind, ist die Gruppe ...
 - a) vielfältig.
 - b) umfangreich.
 - c) divers.
 - d) renommiert.

2. Eine Person, die bestimmte Dinge ganz anders macht als andere vor ihr , ...
 - a) beschreitet neue Wege.
 - b) bricht mit den Konventionen.
 - c) ist zeitgenössisch.
 - d) bringt frischen Wind hinein.

3. Wer so sein darf, wie er ist, ...
 - a) wird großgeschrieben.
 - b) muss sich nicht verstellen.
 - c) braucht sich nicht anzupassen.
 - d) ist loyal.

4. Ein Ballettensemble besteht aus ...
 - a) Tänzerinnen und Tänzern.
 - b) Stücken.
 - c) Schrittfolgen.
 - d) Rollen.

2. Was siehst du im Video?

Schau dir das Video einmal an. Achte genau darauf, was passiert. Wähl alle richtigen Aussagen aus.

Im Video sieht man ...

- a) Tänzerinnen und Tänzer in bunten Kostümen, die paarweise tanzen.
- b) Nahaufnahmen von Füßen bei einer Tanzprobe.
- c) junge Mädchen in weißen Kleidern, die an einer Ballettstange trainieren.
- d) mehrere lächelnde Personen, die nacheinander in die Kamera sprechen.
- e) eine Person, die beim Tanzen hochgehoben wird.
- f) viele junge Menschen, die in einer Diskothek feiern.
- g) einen Tanzlehrer, der eine Choreografie vortanzt, während eine Gruppe zusieht.
- h) eine Tänzerin, die auf einem Bein steht und ihr linkes Bein weit von sich streckt.

3. Was wird im Video gesagt?

Spiel das Video noch einmal ab und hör diesmal genau hin. Vervollständige die Sätze. Mehrere Lösungen können richtig sein.

1. Christian Spuck, der neue künstlerische Leiter des Berliner Staatsballetts, ...

- a) hat vorher ein anderes Ballett geleitet.
- b) möchte die traditionelle Ausrichtung des Staatsballetts bewahren.
- c) möchte sein Ballett attraktiv für die größten Choreografen der Welt machen.

2. Die Tänzerinnen und Tänzer des Berliner Staatsballetts ...

- a) sind sehr international.
- b) gelten als das beste Ballettensemble der Welt.
- c) sind die größte Kompanie in Deutschland.

3. Leroy Mokgatle ...

- a) kommt aus dem Iran.
- b) definiert sich nach einem persönlichen Entwicklungsprozess nicht mehr nur als Mann oder Frau.
- c) ist es wichtig, dem künstlerischen Leiter und seinen Ideen vertrauen zu können.

4. Der neue künstlerische Leiter ...
 - a) ist inzwischen bei den Proben nicht mehr aufgeregt.
 - b) will die Diversität des Ensembles positiv herausstellen.
 - c) wurde eingesetzt, nachdem dem Ballett in der Vergangenheit Rassismus vorgeworfen worden war.

5. Das Repertoire des Staatsballetts Berlin umfasst ...
 - a) nur wenige Stücke.
 - b) klassische und moderne Stücke.
 - c) auch ein neues Stück, das auf einem berühmten französischen Roman basiert.

4. Übe den Wortschatz!

Entscheide, welches Wort zu welchem Satz passt. Wähl für jede Lücke das richtige Substantiv aus.

1. Der neue künstlerische Leiter macht vieles anders; er hält sich nicht an die _____.
 2. Die _____ dauert ungefähr von Herbst bis Sommer.
 3. Weil er an sein Projekt glaubt, zeigt er großen _____ bei den Proben.
 4. Das Staatsballett Berlin verfügt über ein sehr internationales _____ mit Tänzerinnen und Tänzern aus aller Welt.
 5. Vor Kurzem wurde ein neues Stück ins _____ aufgenommen.
 6. Um Mitglied in der _____ zu werden, benötigt man eine professionelle Tanzausbildung.
-
- | | | |
|--------------|-----------------|-------------|
| a) Spielzeit | b) Repertoire | c) Ensemble |
| d) Einsatz | e) Konventionen | f) Kompanie |



5. Übe die Redewendungen!

Wähl den passenden Ausdruck aus der Liste und schreib ihn in der richtigen Form in die Lücken. In jede Lücke passt ein Wort.

1. Nachdem wir lange nur traditionelle Stücke gezeigt haben, wollen wir nun mit unserem aktuellen Spielplan _____ - für mehr Diversität und Modernität.
2. Selbstverständlich sollen auch die künstlerischen Ideen bei uns weiterhin _____.
3. Die ganze Welt soll sehen, was Ballett und Tanz _____.
4. Das Publikum _____ der Tatsache _____, dass eine Ballettveranstaltung nicht immer klassisch ablaufen muss.
5. Wer _____ das neue Konzept _____, wird mit einer großartigen Choreografie belohnt.

großgeschrieben
werden

etwas zu bieten haben

sich auf etwas
einlassen

ein Zeichen setzen

mit etwas konfrontiert
werden

Autor: Philipp Reichert